

Клас 6-7

Батальний жанр



Пригадайте, які жанри образотворчого мистецтва існують:



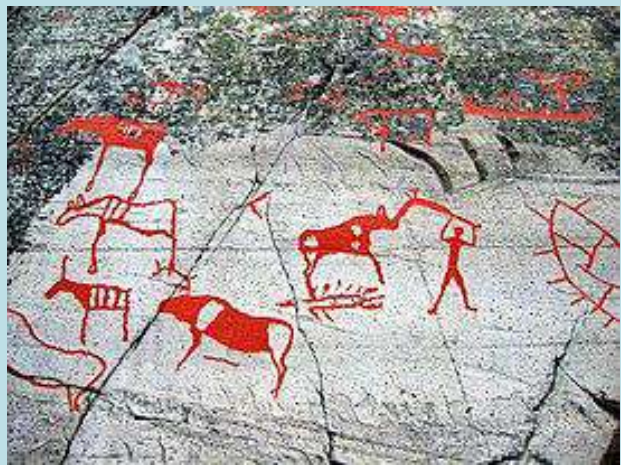
Який жанр, на вашу думку, найскладніший? Чому?



Батальний жанр
(від фр. *bataille* — битва) —
жанр образотворчого
мистецтва, що
відображає військові
дії, походи і життя армії, та
пов'язані з цим події.



Він тісно пов'язаний з історичним жанром, але є старшим за нього - атаки хоробрих воїнів зображували вже первісні художники.



Зображення баталій дійшло до нас у давніх рельєфах, розписах, книжкових мініатюрах, гобеленах тощо.



Дюбій грецького та перського воїнів. Зображення на давньогрецькому посуді.



Єгипетське військо в поході



Використання «грецького вогню»
Середньовічна мініатюра

Різноманітні алегоричні та символічні твори, що прославляли образ царя переможця, були поширені в мистецтві Давнього Сходу.



Відбиток особистої печатки Дарія I



Скіфській гребінь



Перські вояки. Мозаїчний рельєф із царського палацу в Сузах. Близько 500 р. до н. е.



Каменя (вирізьблене на камені рельєфне зображення), що прославляє Октавіана Августа. 1 ст. н. е.



Фреска «Мозаїка Александра», що зображує битву при Іссі: Александр Македонський на своєму коні Букефалі

Митці Давньої Греції і особливо Давнього Риму залишили численні й дуже детальні «розповіді» про війни (головним чином, звичайно, славетні завоювання) античного часу.



В епоху Середньовіччя війна (або турніри - у мирні часи) стала чи не головним заняттям королів та лицарства. Звичайно, численні мініатюри, рельєфи і гобелени відтворюють найцікавіші, на думку замовників і митців, епізоди середньовічних війн.

Рицарський турнір. 1561 р.



На них поширені сюжети зі сценами сухопутних або морських битв, військових походів, а також армійський побут різних епох.



В академічній ієрархії жанрів батальний жанр посідав досить почесне місце.



Рембрандт.
«Нічний дозор»
(1642)



Розгляньте живописні картини з батальними сценами. Зверніть увагу на динамічність рухів зображених осіб, контраст кольору і тону в композиціях. Як вони сприяють вираженню драматизму подій?

Лише в ХІХ ст. ставлення до батального жанру починає змінюватися. Художники дедалі частіше зображують непарадний, буденний, важкий і страшний бік війни.



І. К. Айвазовський. Синопський бій

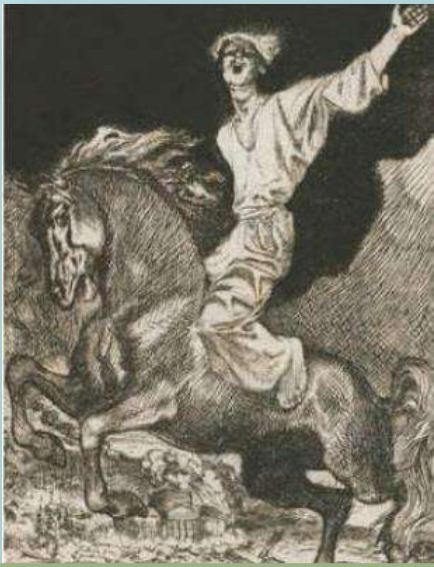


Юлиуш Косак Татарський танок



Панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя» (фрагменти)





О. Данченко. Ілюстрація до «Кобзаря» Т. Шевченка.



М. Самокиш. Битва Максима Кривоноса з Єремією Вишневецьким.

В Україні завжди пам'ятали про славетні часи Київської Русі та козацтва.

Темам війни та героїчного минулого українського народу присвячені картини С. Васильківського, Г. Крушевського («Тривога») тощо. Відомими українськими баталістами були живописець М. Самокиш, графіки М. Дерегус, О. Данченко. Наприкінці ХХ ст.- поч.ХХІ ст. єдиними з яскравих представників були А. Орльонов, А. Серебряков, С. Чайка та інші.



“ Погоня ” А. Серебряков

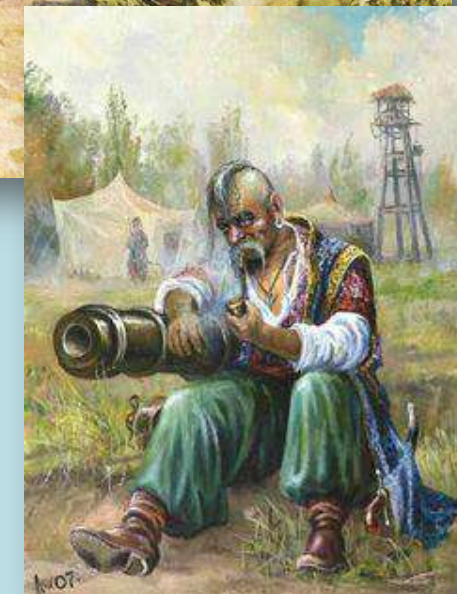
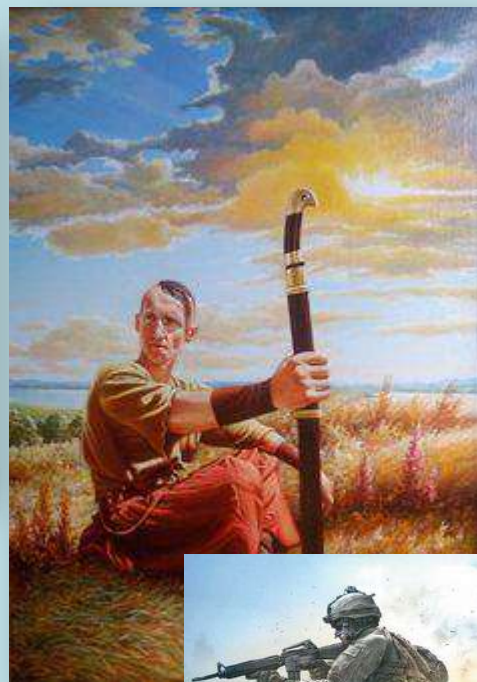


Картина «Тривога» («Сигнальні вогні») (1899)

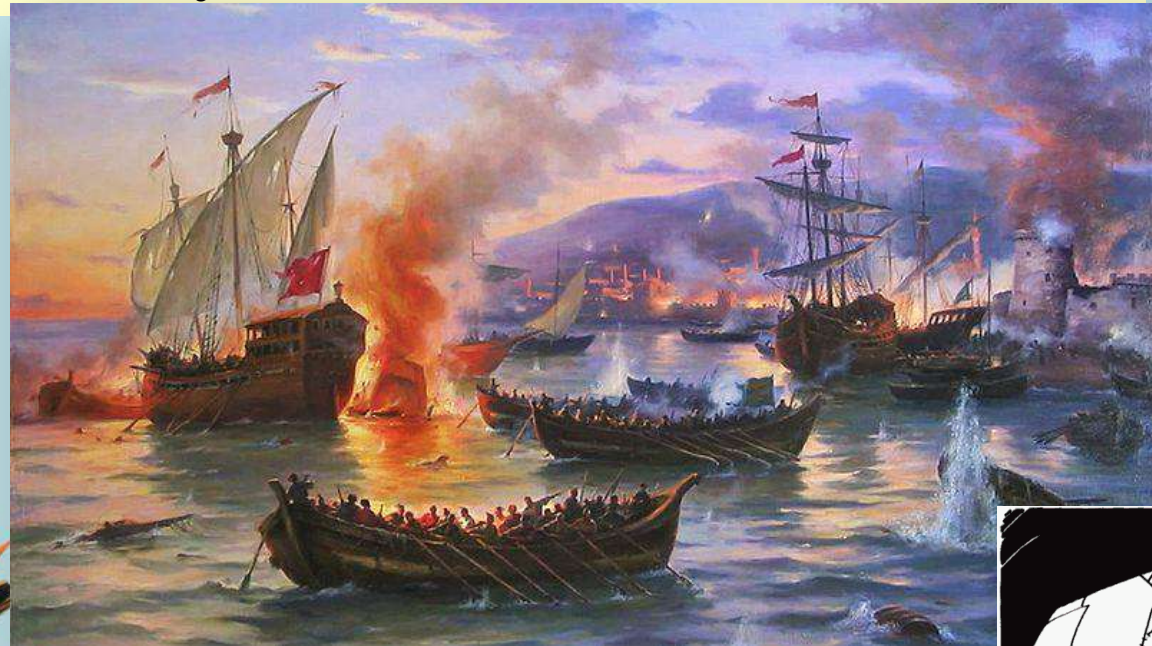


С. Васильківський. Сторожа запорозьких вольностей

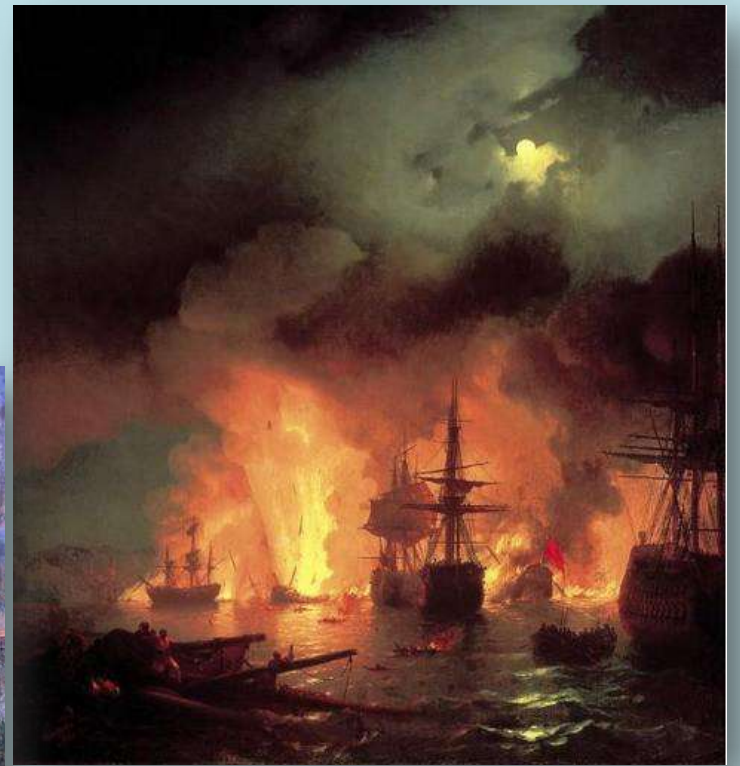
Зазвичай у картинах батального жанру зображується широкий простір. Персонажі битв на передньому плані прописані детально, а вдалині – оповиті гарматним димом, курявою кінноти – нечітко. У творах батального жанру можна побачити військову амуніцію, зброю, тварин (коней, слонів), техніку.



Зображення морських битв також належить до батального жанру і має свої особливості. Створення таких картин вимагає від художника не тільки глибоких знань про кораблі різних часів і вміння їх малювати, а й зображати море, небо, скелі в різний проміжок доби і пори року. Адже деякі історичні битви на морі були довготривалими та відбувалися навіть вночі.



Орлюнов А. «Козаки гетьмана Петра Сагайдачного здобувають Кафу. 1616 р.»



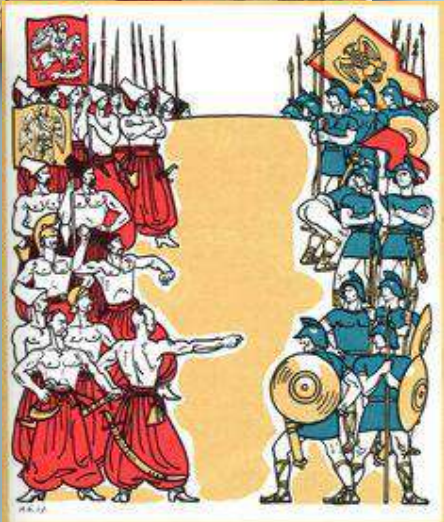
«Чесменський бій»
(1848)
Айвазовський



Практичне завдання:

Намалювати композицію в батальному жанрі на сюжет історичних подій. Пропоную вам тему козацтва або на патріотичну тематику для воїнів зони АТО.

Дайте назву своїй картині.

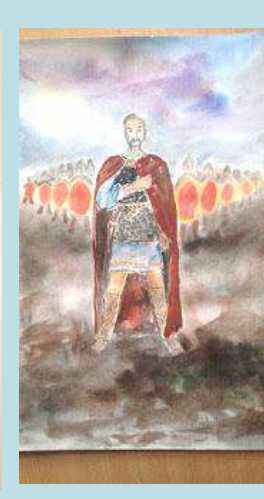
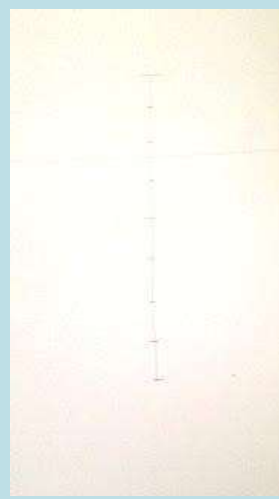
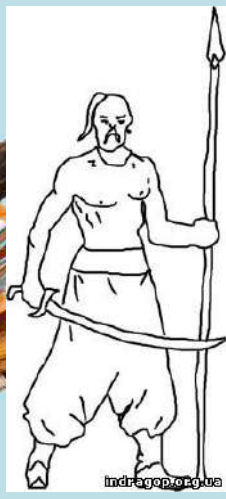
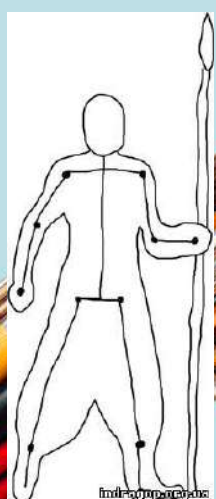
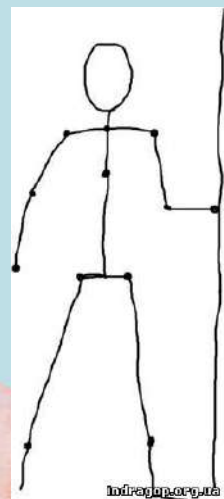
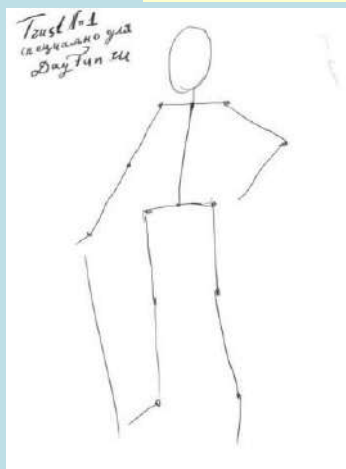


Поради:

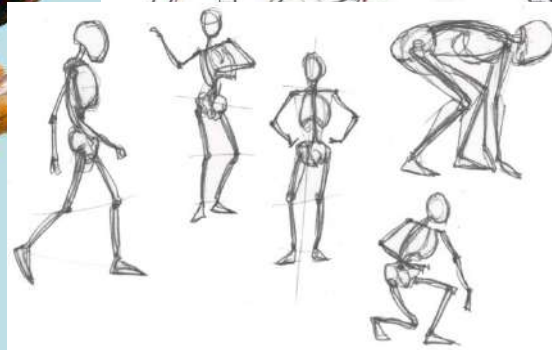
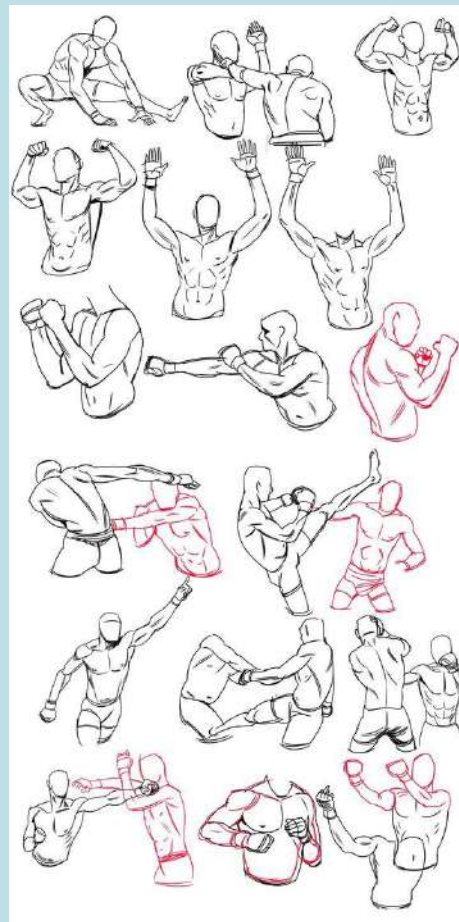
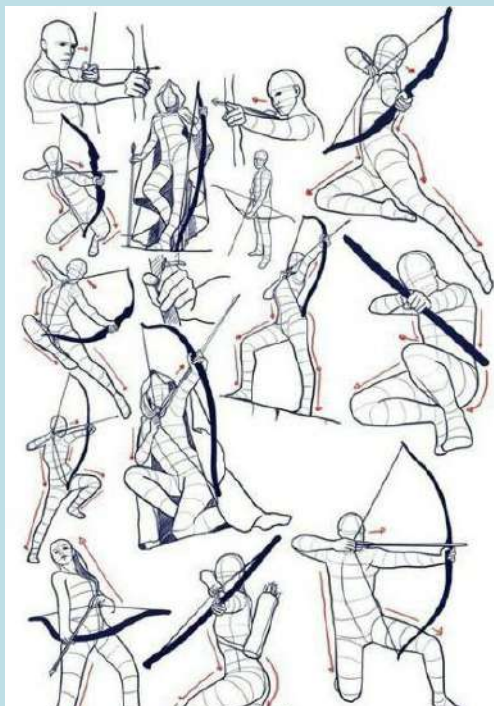
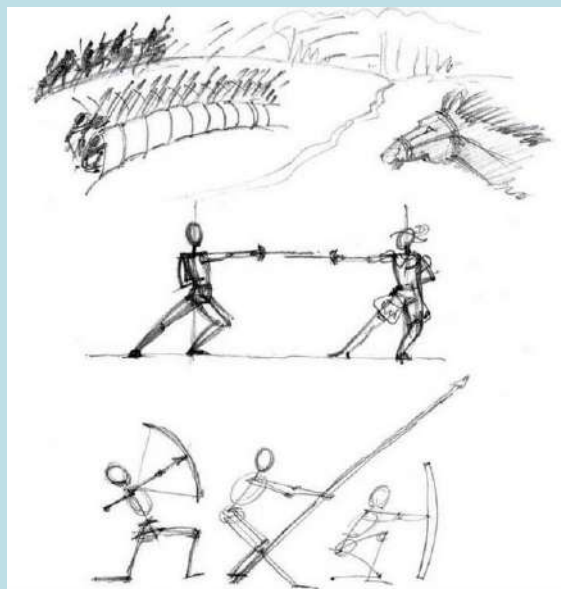
1. Продумайте сюжет композиції, образи головних персонажів, щоб передати динаміку битви.
2. Оберіть формат та композицію малюнку.
3. **Пам'ятайте** про закони лінійної та повітряної перспективи.
4. Спочатку намалюйте постаті людей дотримуючись пропорцій фігури людини.
5. Виконайте малюнок у кольорі.
6. Деталізуйте персонажів, одяг, зброю за допомогою контрасту кольорів, виділіть центр композиції.
7. Спробуйте передати емоції персонажів.

Послідовність побудови композиції

(приклад по бажанню)



Схематичні та лінійні малюнки на поміч:



Шановні здобувачі освіти поглибити свої знання з теми ви можете за цими посиланнями:

<https://youtu.be/eO-py1uszWE>

https://youtu.be/gVcb3tfj_-U - як малювати козака.

<https://youtu.be/nKgpMmLsRic> - як зобразити козака.

<http://www.supercoloring.com/ua/uroky-malyuvannya/yak-namalyuvaty-konyu> - поетапне малювання коня.

<http://www.supercoloring.com/ua/uroky-malyuvannya/yak-namalyuvaty-lycarya-na-koni> - поетапне малювання лицаря.



Мийте руки з милом та проводьте карантин із користю.

ПРИ СТВОРЕННІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ БУЛИ ВИКОРИСТАНІ РЕСУРСИ:

1. Підручник образотворчого мистецтва О.І.Калініченко, Л.М.Масол, 6 клас
2. <https://odrmust.blogspot.com/p/6.html>
3. <https://zkan.com.ua/rozvagi/jak-namaljuvati-kozakiv-oko-graj-tur-olivcem.html>
4. http://potable14.rssing.com/chan-5090574/all_p2.html
5. <https://www.pinterest.com/>

